

## FORMATOS DE FUENTES

¿De dónde vienen las fuentes y por qué existen tantos y tan diferentes formatos? Algunas vienen cargadas en el sistema operativo de nuestro ordenador, otras se incluyen en paquetes de *software*. Algunos tipos ampliamente distribuidos son de gran calidad, como Adobe Garamond Pro y Hoefler Text, mientras que otros (incluyendo **Comic Sans**, *Apple Chancery* y Papyrus) son vilipendiados por todos los *snoobs* del diseño.

Si quieres expandir tu vocabulario más allá de estos recursos familiares, deberás comprar fuentes de fundiciones tipográficas digitales. Estas comprenden desde las grandes empresas como Adobe y FontShop, que proporcionan licencias de miles de fuentes distintas, hasta productores independientes que distribuyen solamente unas pocas, como Underware en Holanda o Jeremy Tankard Typography en el Reino Unido. También debes aprender a diseñar tus propios tipos y a buscar entre los que se distribuyen de forma gratuita en Internet.

Los diferentes formatos tipográficos muestran innovaciones técnicas y acuerdos empresariales desarrollados a lo largo del tiempo. Por lo general, los formatos tipográficos antiguos aún funcionan en los sistemas operativos modernos.

£ § ¥ ¼ ½ ¾ É Ë Ì Å  
Ã Â Á Ý Ø å ë ð ñ ò þ  
ÿ Ḃ ḃ ě ě ĝ ğ dž z ž ž  
Ő Ę Ę ĩ ĩ ĭ † ‡ ↩ ↪

SCALA PRO Fuente OpenType, diseñada por Martin Majoor en 2005. La Scala Pro tiene varios caracteres especiales para componer en distintos idiomas europeos. Puedes acceder a todos ellos utilizando la paleta de Glifos en InDesign.

POSTSCRIPT/TYPE I es una especificación desarrollada por Adobe en la década de 1980 para ordenadores de sobremesa. Las fuentes Type I, o Tipo I, están codificadas en el lenguaje PostScript, que fue creado a su vez para generar imágenes en alta resolución en papel o película. Una fuente Type I está formada por dos archivos: una fuente para pantalla y otra para impresora. Hay que instalar ambos para poder utilizarlas completamente.

TRUETYPE es un formato tipográfico más tardío, creado por Apple y Microsoft para sus sistemas operativos. Las fuentes TrueType son más sencillas de instalar que las Type I porque constan de un solo archivo en vez de dos.

OPENTYPE es un formato desarrollado por Adobe que funciona en diferentes plataformas. Cada archivo soporta hasta 65.000 caracteres, lo que permite contener múltiples estilos y variaciones en un solo archivo tipográfico. En las fuentes TrueType o Type I, las versalitas, las ligaduras y otros caracteres especiales deben distribuirse en archivos de fuente separados (a veces denominados “Expert”), pero en las fuentes OpenType todo ello forma parte del archivo principal. Estas colecciones de caracteres pueden incluir también letras acentuadas y otros símbolos especiales necesarios para componer tipográficamente distintos idiomas. Las fuentes OpenType con extensos repertorios de caracteres suelen denominarse “Pro”. Las fuentes OpenType también ajustan automáticamente la posición de los guiones, los corchetes y los paréntesis para series de letras compuestas enteramente en mayúsculas.

{[(¿SEMI-CRUDO?)]}

SCALA, formato de fuente PostScript/Type 1

{[(¿SEMI-CRUDO?)]}

SCALA PRO, formato de fuente OpenType

### VERSALITAS Y CIFRAS ELZEVIRIANAS, ¿DÓNDE OS ESCONDÉIS?

**¡OJO, PERFECCIONISTAS!** Accede a las versalitas y las cifras rápidamente a través del menú Texto > OpenType o de otras herramientas de maquetación OpenType en tu programa de diseño. Las versalitas no aparecerán como una variante en el menú Fuente porque OpenType las considera parte de la fuente principal. En cualquier fuente puedes ver todos los caracteres especiales a través del menú Texto o Tabla > Glifos. Encontrarás muchos caracteres inesperados, incluyendo arabescos, ligaduras, ornamentaciones, fracciones y demás. Haz doble clic sobre un glifo para insertarlo en tu caja de texto.

## EVITA QUEDAR EN RIDÍCULO Y APRENDE A UTILIZAR CORRECTAMENTE ESTOS TÉRMINOS A LOS QUE TANTO SE MALTRATA.



### ¿Tipo o fuente?

Un *tipo* es el diseño de la letra de imprenta, la *fente* es el contenedor que incluye todos los caracteres de un tipo. En los tipos metálicos, el diseño se talla en relieve sobre un punzón que después se estampa sobre un bloque llamado matriz. La fuente está formada por los tipos de metal fundido.

En los sistemas digitales, el tipo es el diseño visual y la fuente es el *software* que permite instalar el diseño, acceder a él y reproducirlo. Un mismo tipo puede estar disponible en varios formatos de fuente. La mayoría de las personas utiliza los términos indistintamente, en parte porque hoy en día el diseño de tipos digitales y la producción de fuentes están estrechamente vinculados. Los expertos de la tipografía insisten, sin embargo, en utilizar cada término de forma precisa.



### ¿Carácter o glifo?

Los diseñadores de tipos hacen una distinción entre caracteres y glifos para cumplir con el estándar Unicode, un sistema internacional de codificación de caracteres que identifica todos los sistemas de escritura reconocidos en el mundo. Solo se consideran caracteres aquellos símbolos que tienen una única función, a los que se les asigna por tanto un punto de código en Unicode. Un único carácter, como la letra *a* en caja baja, puede ser expresado por varios glifos distintos (*a*, *ɑ*, *Α*). Cada glifo es una expresión específica de un carácter dado.



### ¿Romana o romana?

La letra romana es una redonda de gran legibilidad que procede de la caligrafía humanista de los copistas medievales. Como cualquier otra designación tipográfica (cursiva, versalita, negrita...) y como el Imperio romano, su nombre se escribe en caja baja.