



DEL TIPO DIGITAL Y SUS FORMATOS

Ivana Heise, Javier Suzuki

www.typo1.com.ar

Typographia-Longinotti & workbook.typo1

tipounolonginotti typo1_longinotti

Sobre el uso de las herramientas

Manejo de fuentes en mac:

Para usar una fuente en cualquier programa debemos copiarlas a la máquina en una carpeta y cargarlas utilizando un programa específico de gestión de fuentes.

- Con sistema 9.0: utilizando el Adobe Type Manager seleccionar Tools>add fonts y buscar la carpeta en la que se haya copiado fuente. Seleccionar la fuente a cargar y clicar add all. En la ventana principal aparecerá el nombre de la fuente con un punto al lado. Si ese punto está chico es porque está desactivada, se activa clickeando en ese punto.

- Con sistema X: utilizando Suitcase clicar add en la barra superior de herramientas, buscar la carpeta, seleccionar la fuente y clicar open. En la ventana principal aparecerá la fuente.

Seleccionar y activar clickeando activate en la barra superior de herramientas. Se encenderá un punto verde al lado del nombre de la fuente activada.

¿Cómo cargar fuentes de PC en una Macintosh?

A partir del OS 8.6, el sistema puede manejar fuentes de PC, siempre y cuando sean archivos .ttf y no Postscript. ¿Cómo hacerlo? Simplemente hay que arrastrar y tirarlos en la carpeta de fuentes (font folder) de tu sistema (system folder) ¡y listo!

Manejo de fuentes en pc:

¿Cómo cargar fuentes True Type en Windows?

Una forma de resolverlo en el ámbito de las PCs que tienen como sistema operativo el producto de Microsoft, ya sea su versión 98, 2000, XP, Vista o Seven, es abriendo la carpeta "Fuentes" ubicada en el panel de control y tirando dentro de ella los archivos de fuentes que se deseen instalar. Los archivos serán siempre copiados (duplicados), no movidos. Todas las fuentes que estén en la carpeta estarán disponibles y activadas en el sistema.

Otra opción, la más recomendable, es tener instalado algún programa de gestión de fuentes. Hoy es posible disponer de varias opciones, entre ellas el más conocido es el Adobe Type Manager, pero también pueden ser el Corel Font Navigator, Suitcase Extensis, Font Book, Linotype FontExplorer o cualquier otro similar. Éstos programas organizan grupos de fuentes por temas o estilos (por ejemplo "ejercicio romanas longi") permitiendo activar y desactivar su participación en el sistema operativo al instante. Si nuestra máquina tiene muchas fuentes cargadas el sistema operativo sufre una baja importante en su performance, pero gracias a estos programas podremos tener activadas sólo las necesarias. Otra ventaja es que los archivos de las fuentes pueden estar en cualquier parte del disco, no necesariamente en la carpeta Fonts, permitiendo un manejo mucho más ágil. Para utilizar estos programas es recomendable tener organizada siempre una carpeta llamada por ejemplo "sistema" donde estén activadas siempre todas las tipografías que requiere el Windows para su funcionamiento adecuado. Este sistema permite administrar fuentes del tipo TrueType, OpenType y PostScript.

Problemas con fuentes

Los caracteres se ven bien en pantalla pero no imprimen bien.

(tanto en Mac como en PC).

- Probablemente estás usando fuentes Postscript: el archivo de pantalla está sano pero hay un problema con el archivo de impresión.

Asegúrate de tener los dos archivos correctamente instalados.

- En las viejas Macintosh, ambos archivos deben estar ubicados en la misma carpeta para que funcionen correctamente.

- Si estas usando una fuente True Type, es posible que la fuente esté dañada. Vuelve a instalarla desde un disco original o si fue bajada, hazlo nuevamente.

Los caracteres están "italizados" o "boldizados" en pantalla pero no en el momento de impresión.

- Italizar una fuente normal es extremadamente NO RECOMENDABLE. Primero, una itálica es diferente a una versión oblicua de una fuente normal (puedes investigar más sobre este punto en el apunte de itálicas y oblicuas). Además de esto, la mayoría de los programas en realidad no pueden hacerlo: sólo te permiten ver en pantalla ese cambio a oblicua o a bold; en el momento de la impresión reemplazan tu "italización" o "boldización" por el archivo de fuente bold o italic. Si éste no es encontrado, imprimirá el texto con la fuente en versión normal.

Los caracteres se ven pixelados en la pantalla (sus bordes no son suaves, sino grandes cuadrados).

- Probablemente estás usando una fuente Postscript: el archivo de pantalla debe estar dañado o ausente. Asegúrate de tener ambos archivos en tu sistema y que no estén dañados.

- Si estas usando una fuente True Type, es posible que la fuente esté dañada. Vuelve a instalar una copia sana.

Los caracteres se pixelan cuando son utilizados en cuerpos grandes.

- Probablemente tu ATM necesita más memoria, con lo cual no puede realizar el proceso de suavización de bordes. Aumenta el número de memoria asignada en el "character cache size" del panel de control del ATM. Si no puedes, o si esto aún no es suficiente, reduce la cantidad de fuentes cargadas en tu sistema.

Cuando selecciono una fuente, aparece otra o aparece con extraños espaciados o interlineados.

- Este problema si bien es conocido como conflicto de fuentes, en realidad es un conflicto de nombres. Las fuentes tienen dos tipos de ID: sus nombres y un valor integrado o número ID. Hasta hace relativamente poco tiempo, los programas reconocían las fuentes por su número de identificación, por lo que si se tenían instaladas dos fuentes con el mismo número (por ejemplo en fuentes de dominio público, donde los números de identificación son obtenidos por azar dentro del fontographer u algún otro software para la creación de tipos y no asignados por Apple) empezaban los problemas clásicos de conflicto. La única manera de solucionar esto es cambiando el ID o no teniendo ambas fuentes instaladas a la vez. Igualmente, este problema es cada vez menos frecuente ya que los programas de manejo de fuentes están utilizando cada vez más sus nombres en vez de sus números para reconocerlas.

El texto se imprime en Courier en vez de la fuente que se ve en pantalla.

- La fuente estuvo instalada en tu sistema pero ha sido quitada. Tu pantalla te la mostrará pero no podrá imprimirla. Cuando reinicies tu sistema tampoco la verás en pantalla. El único camino es instalarla nuevamente.

- Probablemente haya sido cambiado el nombre del archivo Postscript, con lo cual la máquina no puede encontrarlo y lo reemplaza por la fuente "default" o por defecto. Lo mejor es tirar la fuente rota y reemplazarla por una versión original.



DEL TIPO DIGITAL Y SUS FORMATOS

Ivana Heise, Javier Suzuki

www.typo1.com.ar

Typographia-Longinotti & workbook.typo1

tipounolonginotti

typo1_longinotti

Mapas de bits vs. vectores

Explicar la diferencia existente entre fuentes de mapas de bits (bitmap) y fuentes vectoriales (también llamadas outline) implica un pequeño recorrido a través del tiempo. En los comienzos de la historia de las computadoras y, sobre todo en plataformas Macintosh, las fuentes eran únicamente bitmaps. Esto significa que eran desarrolladas para la pantalla (y eventualmente una impresora) como una imagen, y para ser más precisos como una matriz de puntos. Un bitmap es una grilla rectangular en donde cada celda es blanca o negra. El archivo bitmap, justamente, indica o “mapea” este sistema binario de ceros y unos que conforman la imagen de cada signo. Mientras más chicos los puntos, mayor su detalle, y como las impresoras en general pueden imprimir al menos a 300 puntos por pulgada (dots per inch o DPI) estos puntos son indistinguibles. Este tipo de archivo tiene una gran desventaja: como el mapeo de puntos representa un signo en un tamaño determinado, no son escalables. Una “e” de cuerpo 12 realizada en una grilla de 300 dpi no tiene la misma cantidad de detalle (cantidad de puntos) que una dibujada en 24 pts. Si bien estos puntos no son visibles hasta el 50% de aumento en el cuerpo en el que fueron realizadas, es preciso tener a disposición los archivos correctos para cada cuerpo en que se quiera trabajar.

Esta es la razón por la cual, desde la aparición de las fuentes vectoriales o de contorno, las fuentes bitmap se vuelven cada día más obsoletas. Sin embargo, aún son utilizadas por la mayoría de los sistemas operativos para sus archivos de fuentes de pantalla (o fuentes de sistema según la denominación en Windows). La razón por la cual los puntos no se hacen visibles es gracias a la tecnología anti-aliasing que suaviza los bordes de los signos calculando los puntos faltantes para la conformación de los signos en cualquier tamaño. Las fuentes vectoriales describen cada carácter matemáticamente, como una serie de líneas y curvas. Por esto, son completamente redimensionables y su resolución es ilimitada: pueden ser impresas a cualquier tamaño sin sufrir daño alguno en su conformación morfológica.

Existen diferentes métodos para describir estos vectores. Las fuentes Tipo 1, 3 o 5 utilizan lo que se llama Postscript (ver Formatos de fuentes). Como las impresoras siguen usando puntos para imprimir en un papel, el proceso de impresión con este tipo de archivos incluye lo que se llama rasterización, un proceso por el cual los caracteres son transformados en puntos por un RIP (Raster Image Processor) usando la información vectorial. Este proceso puede ocurrir tanto en la misma máquina como en la impresora.

Formatos de fuentes

Type 1 (fuentes Postscript o ATM). Las fuentes Type 1 están programadas en un lenguaje denominado Postscript desarrollado por Adobe System Inc. Se componen por dos archivos o archivos: uno que contiene la “métrica” de la fuente (características de espaciado horizontal e información de kerning) y otro que contiene el contorno de la letra (su información vectorial). En Windows el fichero con la “métrica” se almacena en archivos con la extensión .pfm. En Macintosh se almacenan en la fuente de pantalla que contiene así-

mismo una versión en mapa de bits de la fuente (que se utiliza para visualizarla en pantalla bajo determinadas circunstancias). En Windows el contorno del signo se guarda en ficheros con la extensión .pfb y en Macintosh reside en el archivo de impresión.

True Type. Las fuentes True Type aparecen como alternativa al monopolio que generan las fuentes Postscript de Adobe. Este tipo de fuente usa solamente un archivo para su visualización e impresión y suele tener el sufijo .ttf o .suit en Mac y .tff en PC. En una fuente Type 1, una curva es definida –por medio del Postscript– tomando dos puntos y sus respectivas tangentes. Las fuentes True Type utilizan un tercer punto para definir la misma curva, sin la necesidad de tangentes. Así, definir el mismo signo necesita de más puntos –y por ende, mayor espacio de disco– pero como este formato no necesita del archivo de mapa de bits, suelen pesar menos que las Type 1.

Estos dos tipos de fuentes pueden coexistir en la misma máquina; no obstante, puede haber problemas si se encuentran instaladas versiones de una misma fuente en ambos formatos.

Type 3 y 5. Estos formatos son otro intento de alternativa frente a las Type 1. El formato Type 3 es una variación del lenguaje Postscript y posee algunas desventajas en compatibilidad ya que, al no ser propiedad de Adobe como sus predecesoras, no tiene aún el visto bueno del monopolio imperante. Pero el problema más grande consiste en que no tienen buena legibilidad en impresoras de escasa resolución y casi siempre, tienen problemas para ser manejadas con el ATM. Las Type 5 (de Adobe) son de alguna manera, una prolongación de las Type 1 pero de uso exclusivo en impresoras. Poseen dentro de su estructura los datos necesarios para la impresión de fuentes Postscript haciendo más rápido este proceso (en el uso exclusivo de las Type 1 es necesaria la rasterización).

Multiple Master. Las fuentes Multiple Master son bastante recientes en el mercado, con tecnología de Adobe. Sus nombres generalmente terminan con el sufijo .MM y necesitan de los programas Font Creator y ATM para su gestión o manejo. Este formato es multidimensional y en general, tienen más desventajas –en su uso y en el trabajo que demandan para ser definidas–, que ventajas reconocidas. Es por esta razón que muy pocas fuentes fueron lanzadas al mercado con este formato.

Open Type. Desarrollado conjuntamente por Adobe y Microsoft, el formato Open Type ofrece una serie de ventajas y nuevas capacidades. Una de ellas es que permite utilizar un set de caracteres extendidos, por ejemplo en vez de tener que trabajar con una fuente regular y otra experta para poder acceder a todos los caracteres, puedes utilizar una sola fuente Open Type para ello; además, permite incluir diferentes alfabetos como griego o cirílico. Además, es totalmente independiente de la plataforma donde se utilice, permitiendo pasar documentos de una plataforma a otra sin sufrir ninguna sorpresa desagradable.

• GLOSARIO

Gestor de fuentes: El ATM (Adobe Type Manager) o su versión DeLuxe, el Extensis Suitcase u otros programas de gestión de fuentes, realizan múltiples tareas: rasterizan fuentes para su visualización en pantalla sin presentar el defecto de escalonado, instalan y desinstalan las mismas y poseen herramientas de creación de grupos de fuentes y activación y desactivación de éstos. Esta última utilidad es vital para poder encontrar el punto medio entre el deseo de tener multitud de fuentes

disponibles en la máquina y preservar el óptimo funcionamiento de ésta. Por ejemplo en la versión de ATM Deluxe para Macintosh existe también la utilidad de Verificar que te permite identificar fuentes desaparecidas, dañadas o duplicadas (una utilidad que debería utilizarse regularmente como hacemos con los antivirus o utilidades de diagnóstico).